



TERUYO SATO

MAGIJA LITOGRAFIJE

9. 10. – 5. 11. 2017. Francuski institut, Preradovićeve 5, Zagreb

INSTITUT
FRANÇAIS
Croatie

TERUYO SATO

Diplomirana slikarica Teruyo Sato od samog početka karijere aktivna je u području grafike. Članica je prestižnog Japan Print Association, organizacije koja okuplja vodeće grafičke umjetnike u Japanu, a u svom likovnom djelovanju posvetila se propitivanju unutarnjeg značaja čovjeka. U svijetu grafike upravo se litografija nametnula kao tehnika u kojoj Teruyo Sato najbolje interpretira željeni motiv ili temu.

Litografija je od samih početaka dobro prihvaćena od strane likovnih umjetnika, a usavršavanjem višebojne litografije krajem XIX. stoljeća mnogi poznati umjetnici poput Henrija de Toulouse-Lautreca, Edvarda Muncha i Henrija Matissea prepoznali su njezine specifične mogućnosti izražavanja. Litografija omogućuje postizanje velikog raspona tonova od najprozirnijih svijetlih nijansi do zasićenih tamnih boja. Zasnovana na kemijskim reakcijama, litografija se odlikuje mogućnošću bilježenja svježine poteza litografskim tušem ili litografskom kredom, a ujedno omogućava vjerno prenošenje crteža sa svim detaljima i tonskim gradacijama.

Bogat litografski opus Teruyo Sato predstavlja spoj nasljeđa japanske kulture i umjetnosti, te usvojene povijesti umjetnosti Zapadnog svijeta tijekom stipendijskog boravka u Parizu. Kombinacijom klasičnog i suvremenog pristupa litografiji Teruyo Sato je razvila jedinstven i prepoznatljiv likovni jezik. Originalan rukopis i sadržajni aspekt rada temelje se na tradiciji unutar koje je autorica pronašla vlastitu slobodu izražavanja usavršavajući pritom tehniku litografije. Naime, Teruyo se fokusira na postizanje željene boje kontroliranjem svjetline kroz kombiniranje osnovnih boja pri čemu kontrolira svjetlinu ili tamnoću crteža na kamenu. Svaki ton u njezinom radu je crtež za sebe i svaki se crtež tiska u svojoj boji. Takvim pristupom izradi litografije Teruyo dobiva bogatstvo boja i tonova u prelascima boje preko boje. Uz vrhunsko vladanje tehnikom radovi Teruyo Sato tematski zalaze u područje promišljanja o ljudskoj naravi kroz motive ženskog lika i prirode. Strast kao trajno usmjerenje čitave čovjekove duše i energija kao djelotvorna sila koja nas potiče na djelovanje glavne su niti vodilje u cjelokupnom likovnom opusu Teruyo Sato.

Sadržajni aspekt litografija ponajbolje artikulira misao Francisa Bacona koji kaže kako je *"ljudska priroda često skrivena, ponekad svladana, rijetko kad ugušena. Sila prirodu čini samo silovitijom; pouka i razgovor čine je manje nametljivom, samo navika mijenja i pokorava prirodu"*. Teruyo iskušava različite pristupe interpretaciji naše nutrine, dok je njezina životna strast za istraživanjem u području likovnosti pretočena u snažne kolorističke kompozicije kojima nastoji prodrijeti do unutarnjeg ja. Strast, kao unutarnji pogon koji nas pokreće da slijedimo ono što volimo, potiče Teruyo da zaroni ispod površine interpretirajući dubine ljudske prirode. Predstavljene radove odlikuju nadrealne forme nutrine prožete emocijama koje nas definiraju. Asimetrične kompozicije građene primarno snažnim bojama i linijama povremeno graniče s apstrakcijom podsjećajući nas kako je ljudski um ponekad velika nepoznanica. Mnoštvo boja određuje dinamiku rada, bilo da je riječ o kontrastima dubokog crnila s čistim bojama koje definiraju oblike i motive ili pak tonskim ostvarenjima prelijevajućih nastajućih i nestajućih oblika. Ispreplitanje svjesnih prepoznatljivih motiva i podsvjesnih, na prvu neprepoznatljivih, elemenata koje kolektivno nesvjesno potom priziva i prepoznaje, rezultira kompozicijama začudnog karaktera. Sanjive ženske figure linijski naglašenih obrisa i tonski definiranih formi najdraži su autoričin motiv unutar kojeg pronalazi slobodu izražavanja cijelog spektra emocija i bavljenja životnim situacijama. Uskovitlala energija unutarnjih zbivanja interpretirana motivima u prvom planu obavijena je mističnim prostorom prepunim simbolike koji povremeno uravnotežuju arhetipski motivi iz prirode poput planina i šuma u daljini.

Upoznajući svijet litografija Teruyo Sato promatrač ne može ostati ravnodušan. Emocije i reakcije koje izazivaju osebujni radovi vrsne japanske umjetnice svakako potvrđuju Hegelovu tezu kako bez strasti ništa veliko nije stvoreno nit se bez nje može stvoriti.

Sonja Švec Španjol, mag.hist.art.

1974

Diplomirala na Zokei Univerzi u Tokiju. Usavršavala se u Parizu. Bavi se slikarstvom i grafikom prvenstveno tehnikom litografije u svom studio u Yokohami.

Od godine 1973 sudjeluje na godišnjim izložbama JPA Japan Print Association Annual Exhibition Tokyo Metropolitan Museum / Ueno

1983

Ljubljana International Biennial of Graphic art Exhibition [Slovenia]

1985

Busan Promising Artists Biennial Exhibition [Busan / Korea]

1996

Škofa loka izložba 100 članova JPA, Slovenija

1998

AGART World Print Festival [Slovenia]

1999

awarded Japan Print Association Associate Members Masterpiece Prize International Senefelder Preises 1999 [Germany]

2000

Studira grafičke tehnike u Parizu sa stipendijom Agency for Cultural Affairs of Japan.

Y2K International Exhibition of Prints [Taipei / Taiwan]

2015

Izložba suvremene japanske grafike Dubrovnik, Umjetnička galerija, Hrvatska

2001 - 2008

Samostalne izložbe : [TAKANAWA GALLERY / Ginza / Tokyo]

Član je Japan Artists Association i Japan Print Association



Autor izložbe: Leon Zakrajšek

Organizacija izložbe: Francuski institut, Artum 3 d.o.o. Leon Zakrajšek, Miloš Uštulica

Postav izložbe: Miloš Uštulica

Dizajn: Daniel Ille

Tekst: Sonja Švec Španjol mag.hist.art

Fotografije: arhiv autorice

Okviri: MKultura d.o.o. Maribor

Naklada 300